



## Trabajo Práctico Nº 2: DISEÑO CON INTERSECCIONES

### ¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Percibir los condicionantes como desafíos
2. Comprender la capacidad generativa de las intersecciones entre figuras.
3. Operar con intersecciones de superficies y las líneas espaciales emergentes como entidades significativas.
4. Visualizar la huella, o espacio negativo, dejada al intersectar una superficie con otra.
5. Reconocer las alternativas emergentes de las operaciones Booleanas.
6. Trabajar sobre el eje confirmación / ruptura de una forma.
7. Práctica de *rendering* de superficies espaciales complejas.

### ¿QUÉ VAMOS A HACER?

Generar una nueva figura por sustracción y/o intersección propiamente dicha entre figuras complejas.

### ¿CÓMO?

Mediante el azar se seleccionarán de un mazo de cartas especiales, distintos requerimientos que deben cumplirse en la generación de la nueva forma.

### Pautas de trabajo:

1. Cada equipo de tres integrantes trabajará en base a los mismos requerimientos (figuras intervinientes, operación booleana y cantidad de operandos) quedando a criterio de cada alumno las proporciones de las figuras y su disposición espacial con respecto al conjunto de figuras involucradas en cada propuesta.
2. Se podrá trabajar con computadora, pero el trabajo en clase **INDEFECTIBLEMENTE** se realizará en croquis ajustado y formará parte de la entrega. Se podrán emplear dibujos impresos de perspectivas con líneas principales de la figura, como base para bocetos a mano.
3. Se trabajará en croquis para el desarrollo y con instrumental para la entrega final. Podrá emplearse computadora en entorno 2D o 3D.
4. Se acordarán en equipo las pautas de presentación (colores, diagramación, valores de trazo, etc.).
5. La lámina de presentación deberá contener al menos un *rendering* color de la forma emergente de cada propuesta, entendida como volumen saturado. Deberá incluirse también, en escala reducida, el esquema de la intersección planteada para visualizar rápidamente las figuras que intervienen, sus proporciones y relaciones.

Todos los que usen computadora para la entrega, deberán enviar los archivos como JPG, a 72dpi, tamaño A3 (42 x 29,7cm), a la casilla de gmail de su docente. Pueden consultar su dirección en <http://www.plm.com.ar/academico/general/indcontac.html>

### Requerimientos de la forma:

1. Las intersecciones no serán aleatorias sino que se apoyarán en la estructura de las figuras que intervienen o en la de sus envolventes.
2. Las intersecciones serán significativas: no deberán leerse como pequeños recortes o agregados.
3. En esta etapa no se podrán emplear superficies de redondeo

### Componentes de la entrega:

1. Croquis desarrollados en clase.
2. Lámina de presentación de la propuesta, que incluya los dibujos necesarios para entenderla, que cumpla las especificaciones.
3. Archivos digitales enviados el día de la entrega, de las láminas entregadas en papel.



CRONOGRAMA:

18/4 Entrega TP1. Teórica diseño con intersecciones. Inicio TP2

25/4 Corrección TP2

02/5 Corrección ajustada TP2

09/5 Entrega TP2. Inicio TP3