



Trabajo Práctico N° 1: Perspectivas Paralelas

¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

Aspectos Conceptuales:

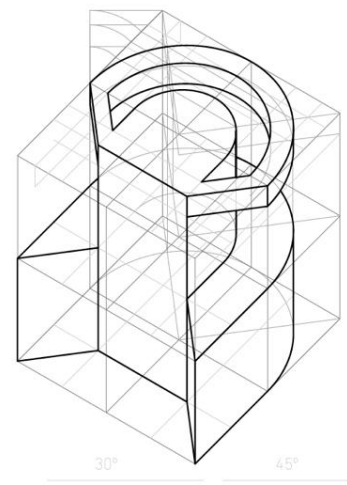
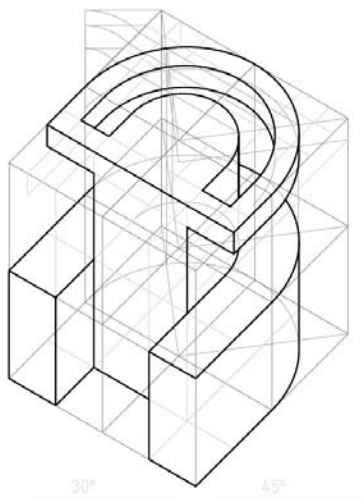
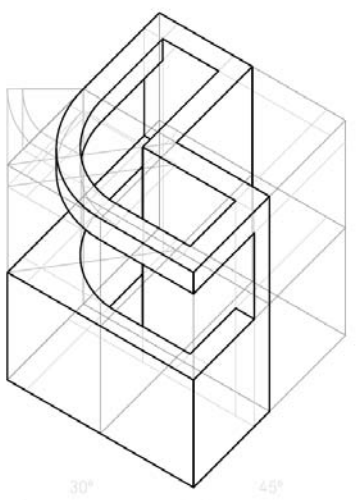
1. Comprender al dibujo como instrumento de prefiguración, para poder comunicar lo que imaginamos.
2. Identificar los cambios en los modos de presentar una forma en los distintos tipos de perspectivas paralelas. Relación entre frontalidad y oblicuidad en los diferentes sistemas.
3. Comprender la relación entre el sistema de dibujo elegido y las características de lo dibujado, como así también entre el enfoque y la interpretación de la propuesta.
4. Reconocer parte de la estructura abstracta del cubo como organizador de la forma.
5. Observar la relación entre los distintos dibujos (2D) y el objeto (3D). Detectar equivalencias y diferencias de los resultados.

Aspectos Operativos:

1. Capacitar al alumno en el uso de perspectivas paralelas, en las técnicas de dibujo a mano alzada y con instrumental y en el empleo de módulos.
2. Sensibilizar al estudiante en la relación entre visibilidad y trazados.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

1. Realizar CON el docente la perspectiva axonométrica dimétrica del objeto propuesto y el cubo envolvente de las otras perspectivas planteadas: caballera, axonométrica isométrica, caballera vertical –militar- y bizantina. Completar las perspectivas del objeto dado en cada esquema.
2. Realizar tres perspectivas de distinto tipo y con diferente enfoque (sin invertirlo) del objeto dado.





¿CÓMO?

Pautas de trabajo:

1. El trabajo será individual.
2. Se trabajará en hojas opacas tamaño A3
3. Para las láminas con instrumental se podrá usar computadora exclusivamente en entorno 2D.
4. Todos los que usen computadora para la entrega, deberán enviar los archivos como JPG, a 72dpi, a la casilla de gmail de su docente. Pueden consultar las direcciones en el sitio de la cátedra, en Contactos <http://www.plm.com.ar/academico/general/indcontac.html> (ver [reglamento interno](#))
El archivo tendrá como nombre el del autor, el tp y la lámina. Ej. GomezTP201.jpg
5. El apunte de perspectivas puede bajarse de <http://www.plm.com.ar/academico/general/indocu.html> en apuntes.

Componentes de la entrega:

1. Láminas en croquis a lápiz hechas en clase con las cinco perspectivas.
2. Láminas de 3 tipos de perspectivas del objeto dado con enfoques diferentes a los planteados en clase, realizadas con instrumental. Estos enfoques son a elección del alumno, sin invertir el objeto, es decir que la cara sobre la que se apoya deberá ser la misma que la del original dado en clase.
3. Todos los borradores y croquis hechos para esta etapa.
4. Un breve texto, en una hoja A4, donde explique cuál es, a su criterio, la mejor perspectiva para el objeto seleccionado y por qué.
5. Entrega por mail (en caso de trabajar con computadora)

CRONOGRAMA:

06/04- Inicio TP1 Perspectivas Paralelas.

12/04- Desarrollo TP1 Perspectivas Paralelas y Teórica de Rendering.

NOTA: Para la clase siguiente traer elementos para realizar el TP:

- *fotocopias de los dibujos de los nuevos enfoques para trabajar rendering en clase.*
- *1 marcador (al alcohol o al solvente), lápiz y pastel del mismo color, pastel blanco y negro, carbonilla, un lápiz corrector (por grupo), algodón, talco, trincheta, cinta y goma de borrar.*

18/04- Entrega de TP1 Perspectivas Paralelas - Desarrollo TP2 Rendering.