



Trabajo Práctico Nº 6: Discontinuidad

¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Reconocer la variable continuidad / discontinuidad como medio para generar alternativas de una forma, realizando distintos componentes.
2. Conceptualizar la variable confirmación / ruptura de la identidad de una forma.
3. Capacitar al estudiante en el tratamiento discontinuo de uniones.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

A partir de propuestas seleccionadas del equipo del TP5 Concreciones, destacar por discontinuidad algún elemento o característica de la forma.

¿CÓMO?

Pautas de trabajo:

1. Se trabajará en equipos de 4 alumnos, a quienes se les asignarán 2 propuestas elegidas del TP5 Concreciones. Cada alumno realizará una propuesta final con un criterio propio para diseñar y definir la discontinuidad.
2. En la etapa de desarrollo se considerarán distintas posibilidades de unión entre los elementos discontinuos (buñas, separadores, cambio de altura, deslizamiento, quiebres, sobre y bajorrelieves, cambios dimensionales, etc).
3. Se trabajará en hojas opacas tamaño A3, en lápiz a mano alzada para la etapa de proceso y en tinta con instrumental para la presentación final. Se dibujará en perspectivas paralelas y en Monge, sin transparencias. Se producirá la cantidad de gráficos necesarios para comprender la propuesta. Se incluirá, reducida, la forma de origen (la transformación que se tomó como punto de partida para este trabajo). Si es necesario se dibujará un detalle para explicar el modo en que se resolvió la discontinuidad.
4. Cada equipo de 4 personas acordará la forma de presentación final (diagramación, espesores de trazo, etc). Recordemos que los fondos y demás elementos gráficos (títulos, rótulos, etc) no deben restarle importancia a la mostración de la propuesta.
5. En esta etapa podrá usarse computadora para dibujar en entorno 2D o 3D.

Requerimientos de la forma:

1. Se trabajará selectivamente sobre la propuesta.
2. La discontinuidad no será necesariamente por tipología de figura o por modo de concreción sino por características de la propuesta.



Componentes de la entrega:

1. Todos los borradores y croquis hechos para este trabajo práctico.
2. Una lámina que incluya al menos 2 perspectivas del objeto resultante como propuesta final de discontinuidad de cada alumno, realizadas en tinta con instrumental. Esta lámina incluirá una perspectiva de la propuesta de base (la transformación que se tomó como punto de partida para este trabajo), en escala reducida.
3. Una lámina que incluya al menos 3 proyecciones (Monge) y los cortes necesarios para comprender la propuesta final de discontinuidad de cada alumno, realizada en tinta con instrumental.
4. Una lámina con un render de 1 perspectiva a 1 color. Podrá ser manual con las técnicas aprendidas, digital en entorno 2D, digital en entorno 3D o mixta.
5. Entrega por mail en caso de trabajar con computadora (archivos .jpg a 72 dpi, en A3).

CRONOGRAMA:

- 14/06 Pre-entrega de TP5 Concreción de una forma - Teórica de Discontinuidad - Inicio TP6 Discontinuidad - Teórica de Maquetas - Inicio TP7 Maquetas
- 21/06 Entrega TP5 Concreción de una forma - Corrección de TP6 Discontinuidad - Visado TP7 Maquetas
- 28/06 Pre - Entrega TP6 Discontinuidad - Visado TP7 Maquetas
- 05/07 Entrega TP6 Discontinuidad - Visado TP7 Maquetas – TP8 Exposición y Análisis - Entrega Recuperatorios