



Trabajo Práctico Nº 5: Concreción de una forma

¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

Aspectos Conceptuales:

1. Incorporar los conceptos de lectura, estructura abstracta, pares opositivos.
Lectura: Modo en que la cultura aprehende las formas, cómo las interpreta, cómo produce su apropiación de la espacialidad.
Estructura Abstracta: Conjunto de elementos geométricos que determinan una forma.
Pares Opositivos: Elementos diferenciados sobre los cuales se articula una forma.
Ej: ortogonal / oblicuo, curvo / recto, virtual / concreto, cóncavo / convexo, etc.
2. Reconocer la variable confirmación / ruptura de una forma.
3. Incorporar los distintos modos de concreción de una forma.
4. Vincular la abstracción y la materialización de un proyecto.

Aspectos Operativos:

1. Incorporar el uso de módulos.
2. Verificar la relación entre la propuesta, el enfoque y el tipo de dibujo seleccionado para mostrarla.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

A partir de una de las propuestas del volumen realizadas por el equipo en la etapa 2 del TP3, realizar diferentes concreciones, utilizando al menos dos de los tres modos de concreción (saturación, construcción y constitución sistemática).

¿CÓMO?

Pautas de trabajo:

1. Cada grupo deberá trabajar sobre una de las propuestas del volumen realizadas en la etapa 2 del TP3 por el equipo. Se realizará una propuesta de concreción por alumno.
2. Se definirán estrategias de concreción diferenciadas en el equipo. Tomando de referencia lo realizado en la etapa 1 del TP3, en el equipo deberá haber al menos una propuesta de concreción que enfatice la transformación de la figura diseñada a la obtenida por series, y otra que desdibuje dicha transformación.
3. Se dibujará en perspectiva paralela, con transparencias, diferenciando con el valor de trazo lo visible de lo oculto. Se producirá la cantidad de gráficos necesarios para comprender la propuesta. Se incluirá, reducido, el esquema del volumen elegido para iniciar este trabajo práctico (etapa 2 del TP3).
4. Se trabajará en hojas opacas tamaño A3.
5. Se acordará en equipo la forma de presentación (diagramación, espesores de trazo, etc.).
6. Para las láminas con instrumental se podrá usar computadora en entorno 2D, no en 3D.
7. La lámina de presentación se dibujará a mano y podrá realizarse sobre papel de color.



Requerimientos de la forma:

1. Se utilizará todo el volumen para realizar la concreción.
2. Se trabajará la concreción preferentemente usando saturación y construcción. Podrá haber sectores sin concretar.
3. Se trabajará al menos con dos tipologías distintas.
 - Las líneas se concretarán como varillas (sección cuadrada, rectangular o triangular)
 - Las áreas y superficies como placas (rectas o curvas-cilíndricas o cónicas)
 - Los volúmenes como bloques (cilindros, conos -con secciones poligonales o circulares- o prismas).
4. En todos los casos se buscará lograr una imagen unitaria del objeto. Para facilitar esto, las uniones entre componentes en un mismo plano no serán dibujadas. Serán entendidas como una sola pieza.

Componentes de la entrega:

1. Bocetos de desarrollo, a lápiz en croquis.
2. Al menos 1 lámina que incluya 2 perspectivas de diferentes enfoques de la concreción, en tinta con instrumental. Se incluirá, reducido, el esquema del volumen elegido para iniciar este trabajo práctico (etapa 2 del TP3).
3. Una lámina de presentación de la concreción usando un solo color con las técnicas incorporadas en el TP2 Rendering, a mano.
4. Entrega por mail en caso de trabajar con computadora (archivos .jpg a 72 dpi, en A3).

CRONOGRAMA:

- 24/05 Teórica de Lecturas y Concreciones - Entrega TP4 Monge - Inicio TP5 Concreción de una forma
- 31/05 Corrección de TP5 Concreción de una forma
- 07/06 Pre-entrega y corrección ajustada de TP5 Concreción de una forma - Teórica de Discontinuidad - Inicio TP6 Discontinuidad
- 14/06 Entrega TP5 Concreción de una forma - Corrección de TP6 Discontinuidad - Teórica de Maquetas - Inicio TP7 Maquetas