



## Trabajo Práctico Nº 3: Series

### ¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Incorporación del análisis de una forma de acuerdo a los atributos que plantea el "Sistema de figuras", desarrollado por el Arq. Doberti.
2. Comprensión de los procesos clasificatorios que definen una familia y una serie.
3. Reconocimiento de la variable confirmación/ruptura de una forma.
4. Diferenciación de la estructura abstracta y de soporte. Recordemos que Roberto Doberti plantea que: *"Dada una forma denominamos estructura abstracta al conjunto de elementos que definen sus propiedades geométricas fundamentales."* La estructura de soporte está conformada por los elementos abstractos auxiliares que sirven de apoyo para la construcción de la forma.
5. Verificación de la posibilidad de transformar sistemáticamente una forma, de generar alternativas, trabajando sobre sus propiedades (Nivel sintáctico)
6. Reconocimiento de los criterios subyacentes a las operaciones de transformación. (Nivel semántico)
7. Ejercitación en el uso de módulos.
8. Incorporar técnicas específicas para la presentación de áreas y líneas planas.

### Etapa 1: Diseñar y transformar un área

#### ¿QUÉ VAMOS A HACER?

1. Diseñar un área a partir de las figuras de base dadas: cuadrado, triángulo o hexágono. Analizarla a partir del sistema de figuras.
2. Transformar dicha área para obtener otra que pertenezca a la misma familia.

#### ¿CÓMO?

##### Pautas de trabajo:

1. Todo el grupo partirá de la misma figura de base. Cada estudiante realizará una propuesta. El trabajo es individual.
2. Se trabajará en hoja blanca opaca A3 y se empleará tanto textos como gráficos.
3. Se trabajará en croquis en el desarrollo y en tinta con instrumental para la presentación.
4. Se diferenciará la estructura y el área por valor de trazo y/o color.
5. Se definirán en equipo las pautas de presentación (diagramación, valores de trazos, etc.).
6. Se podrá emplear computadora en entorno 2D para las láminas con instrumental.

##### Requerimientos de la forma:

1. Se trabajará con la relación confirmación / ruptura de la figura de base, usando elementos de la estructura abstracta de las figuras de origen.
2. Se emplearán hasta un máximo de 4 módulos por arista.



3. Se podrán emplear arcos de circunferencias y rectas.
4. El área a diseñar deberá tener entre 1 y 4 vértices y no deberá tener caladuras.
5. No se pueden superar los límites de la figura de base en el diseño del área original.
6. Una vez definido el diseño del área se realizará una propuesta de transformación. En esta instancia, se podrá exceder la figura de base, respetando la modulación.
7. Las transformaciones sobre el área diseñada serán intencionales y selectivas, no mecánicas. Pueden ser parciales, quedando preferentemente sectores sin transformación.
8. El cambio entre el área original y el área transformada será significativo.
9. No se emplearán sectores de elipses, sino que se seguirán usando arcos de circunferencia, con tramos rectos para extender las proporciones.
10. El área resultante de la transformación debe mantener todos los atributos del área diseñada en la etapa 1, con excepción de las reflexiones (su número de: limitantes, caladuras, inflexiones, entidades de doble tangencia).

#### **Componentes de la entrega:**

1. Croquis en lápiz de desarrollo y borradores.
2. Al menos 1 lámina del área diseñada y el área transformada con todos los elementos abstractos (trabajados con distinto valor de trazo) en tinta con instrumental. Incluirá el análisis del área diseñada.
3. Una lámina de presentación en color sobre fondo neutro. Esta lámina mostrará en comparativa el área de la etapa 1 y el área de la etapa 2 poniendo en evidencia los cambios entre una y otra.

#### **Etapla 2: Generar un volumen**

##### **¿QUÉ VAMOS A HACER?**

1. Ubicar las áreas diseñadas en las Etapa 1 en el espacio, en los extremos de un eje recto. Unir los puntos principales de ambas figuras para generar el volumen que muestra el pasaje continuo de una a otra.

##### **¿CÓMO?**

#### **Pautas de trabajo:**

1. Cada alumno realizará una propuesta del volumen. El trabajo es individual.
2. Se trabajará en hoja blanca A3 opaco y se empleará tanto textos como gráficos.
3. Se trabajará en croquis en papel blanco opaco para los bocetos y con instrumental para las láminas de entrega. Se dibujarán en una lámina la propuesta del volumen; se incluirá en escala reducida las 2 áreas de los extremos correspondientes a la Etapa 1.
4. Se podrá emplear computadora en entorno 2D para las láminas con instrumental.

#### **Requerimientos de la forma:**

1. La extensión del eje estará entre 1 y 3 veces la longitud de la artista de la figura de base original.



2. Las dos áreas estarán ubicadas perpendiculares al eje. El eje se ubicará en un punto significativo de las áreas (centro, punto anguloso, de inflexión, etc). Será el mismo en ambas figuras.
3. Los puntos principales de ambas figuras (vértices, puntos de inflexión, etc.) se unirán por rectas conformando un volumen.

**Componentes de la entrega:**

1. Borradores.
2. Al menos 1 lámina con 2 perspectivas del volumen de diferentes puntos de vista, que incluya, en escala reducida, las dos áreas de los extremos.
3. Lámina en render a mano con las técnicas de representación aprendidas en el TP2 Rendering.
4. Entrega por mail en caso de trabajar con computadora.

**CRONOGRAMA:**

- 26/04 Entrega TP1 Perspectivas Paralelas - Entrega TP 2 Rendering - Teórica Sistema de Figuras, Simetría y Series - Inicio TP3 Series
- 03/05 Corrección TP3 Series Etapa 1 - Desarrollo TP3 Series Etapa 2
- 10/05 Pre-entrega TP3 Series Etapa 1 y 2 - Corrección ajustada
- 17/05 Entrega de TP3 Series - Práctica analítica TP4 Monge