



Trabajo Práctico Nº 12: Organizaciones Heterogéneas

¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Integrar los conceptos de tipologías, pares opositivos, estructura abstracta y simetría.
2. Reconocer las diferencias entre forma unitaria, organizaciones homogéneas y heterogéneas y tramas.
3. Operar con los distintos roles de las figuras: elementos de unión (totalizador/vínculo) - componentes.
4. Comprender del concepto de legalidad abierta, y trabajar con los distintos niveles de simetría.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

A partir de una de las tramas 3D del equipo desarrolladas en el TP11, seleccionar un recorte de la misma y separar los motivos para asociarlos con un nuevo elemento de unión. Deberán estar organizados por los criterios de par, linealidad o ciclo.

¿CÓMO?

Requerimientos de la forma a generar:

1. Se deberá hacer una selección de los motivos a utilizar en función del criterio organizativo. Los motivos seleccionados deberán ser contiguos. En el caso de par se trabajará con dos motivos, en el de linealidad con tres o cuatro motivos y en el de ciclo de tres a seis motivos.
2. Los componentes pueden mantener la ubicación original o pueden modificar su posición relativa, siempre sin tener contacto entre si. Podrán trasladarse o rotar en un eje perpendicular al plano de la trama para generar el espacio entre ellos.
3. La organización resultante será autoportante.
4. Las uniones deberán realizarse con un elemento diseñado a tal efecto, ya sea vínculo o totalizador. La tipología del elemento de unión se elegirá libremente.
5. Se enfatizará el concepto de organización heterogénea, definiendo los **roles** de las figuras con claridad (Componente / Vínculo o Totalizador). Esta diferenciación se destacará a través del uso de color.
6. Se analizará la simetría de la organización final, de los elementos que la componen y de su disposición física. Se entregará en hoja A4

Pautas de trabajo:

1. Todo el equipo trabajará con el mismo criterio de organización, a partir de la misma trama del TP11.
2. La selección de los motivos y las propuestas finales serán individuales.
3. Cada equipo de 4 alumnos acordará la forma de presentación final (diagramación, espesores de trazo, etc).



4. En cada grupo deberá haber al menos 1 propuesta con vínculo y 1 con totalizador.
5. Se trabajará en hojas opacas tamaño A3 en lápiz a mano alzada para la etapa de proceso. Para la entrega final se podrá usar computadora, tanto en 2D como en 3D. Se dibujará en perspectivas y en sistema Monge. Se realizarán los cortes necesarios para explicar la propuesta ya que no se dibujará con transparencias.



Componentes de la entrega:

- Todos los borradores y croquis hechos para este trabajo práctico.
- Láminas que incluyan perspectivas de la propuesta final de cada alumno y sus proyecciones en sistema Monge. Se realizarán la cantidad de láminas y dibujos necesarios para la comprensión total de la propuesta.



- Una lámina de presentación a mano con las técnicas de rendering ya explicadas o con computadora, diferenciando componentes y uniones por color (la misma selección de tintas para todo el equipo).
- Una lámina de análisis de la simetría del conjunto.
- Si se emplea computadora para dibujar se enviará el archivo JPG, a 72 dpi, A3, a la casilla de email de su docente.

CRONOGRAMA:

- 04/10 Ajuste TP11 Tramas Expansibles 3D - Teórica de Organizaciones - Inicio TP12 Organizaciones Heterogéneas.
- 11/10 Entrega TP11 Tramas Expansibles 3D - Corrección TP12 Organizaciones Heterogéneas.
- 18/10 Pre entrega TP12 Organizaciones Heterogéneas - Planteo TP13 Maquetas
- 25/10 Entrega TP12 Organizaciones Heterogéneas - Corrección planificación de maquetas. Teórica.

GLOSARIO

Algunas definiciones de Wolf & Kuhn:

1. **Simetría:** “indica la posición que ocupan las partes de un todo entre si.” Wolf & Kuhn.
2. **Motivo:** Son las partes elementales de la observación de la simetría.
3. **Simetría isométrica:** Los motivos son iguales, la repetición es uniforme.
 - a. **Simetría especular:** Propiedad de una figura cuando una línea (en 2D) o un plano (en 3D) tiene para cada punto de la figura a uno de sus lados su correspondiente en el otro semiplano o semiespacio.
 - b. **Simetría de rotación:** Hay un centro (en 2D), o eje (en 3D) que permite rotar a la figura, superponiéndose “n” veces y volviendo a tomar posición idéntica a la del comienzo. El número “n” es el orden de la simetría. Si el orden es 2, se produce una trasposición (Nicolle) o un abatimiento (Wolf & Kuhn). Se refieren a un giro de 180 grados.
4. Simetría homeométrica: Los motivos son “semejantes”, y están ubicados según una ley.
5. Simetría catamétrica: Los motivos son distintos y están vinculados por una ley.
6. Ametría: No hay ninguna relación entre las figuras.