

Trabajo Práctico N° 3: Diseño de Superficies Espaciales

¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Reconocer superficies espaciales en la naturaleza que evidencien alguna transformación.
2. Comprender los distintos métodos de generación de superficies y su potencial en la comprensión de formas dadas y en la creación de nuevas formas.
3. Aplicar curvas planas en el diseño y ajuste de superficies trabajando con el concepto de empalme continuo.
4. Reflexionar sobre la producción propia, del equipo y del taller.

ETAPA 1: Análisis

¿QUÉ VAMOS A HACER?

A partir de alguna de las imágenes, realizar un análisis morfológico de un sector de un objeto de la naturaleza donde haya transformación y proponer un posible sistema generativo

¿CÓMO?

Pautas de trabajo:

1. Se trabajará en grupos de tres alumnos.
2. El grupo trabajará sobre casos diferentes, cada alumno realizará un análisis y propondrá un sistema generativo.
3. Se considerarán las líneas principales y los posibles sistemas generativos de la forma. Preferentemente las líneas principales se ajustarán según cónicas.
4. Se simplificará la forma analizada. No se buscará reproducir la forma original con exactitud.
5. Los alumnos que trabajen en computadora para las láminas deberán entregar TAMBIÉN archivos .jpg de los mismos a 72dpi, tamaño A3 (42 x 29,7cm) a la casilla de email de su docente. Su dirección de mail puede encontrarse en esta página <http://plm.com.ar/academico/general/indcontac.html> (ver [reglamento interno](#))
El archivo tendrá como nombre el del autor, el tp y la lámina. Ej. GomezTP201.jpg

Componentes de la entrega:

1. Láminas en croquis de desarrollo.
2. Una lámina A3 que muestre una síntesis del análisis. Se incluirá una imagen de la forma natural analizada. Estarán presentes todos los elementos abstractos trabajados con distinto valor de trazo.
3. Entrega por mail (en caso de trabajar con computadora).

ETAPA 2: Diseño

¿QUÉ VAMOS A HACER?

A partir de una de las formas de la naturaleza analizada en la etapa anterior, reformular / modificar alguno de sus sistemas generativos (1) o la forma de sus generatrices para diseñar una nueva forma que conserve la transformación.

¿CÓMO?

Pautas de trabajo:

1. Cada equipo de tres integrantes trabajará sobre 1 de las figuras analizadas en la etapa anterior. Cada alumno generará una propuesta individual.
2. Se definirá en grupo si van a usar la forma completa o un sector significativo de ella. Se podrán variar las proporciones y el sistema generativo entre los integrantes del grupo.
3. Se dibujarán las generatrices necesarias para comprender la superficie y, donde sea necesario, se dibujará la envolvente. Se diferenciarán, por trazos de distinto espesor, lo visible de lo oculto y las líneas de construcción.
4. el trabajo en clase INDEFECTIBLEMENTE se realizará en croquis ajustado y formará parte de la entrega. Se podrán emplear dibujos impresos de perspectivas con líneas principales de la figura, como base para bocetos a mano.
5. Se trabajará en croquis para el desarrollo y con instrumental para la entrega final. Podrá emplearse computadora en entorno 2D o 3D.
6. Se acordarán en equipo las pautas de presentación (colores, diagramación, valores de trazo, etc.)
7. Los alumnos que trabajen en computadora para las láminas deberán entregar TAMBIÉN archivos .jpg de los mismos a 72dpi, tamaño A3 (42 x 29,7cm) a la casilla de email de su docente. El archivo tendrá como nombre el del autor, el tp y la lámina. Ej. GomezTP201.jpg

Requerimientos de la forma:

1. Se transformarán los *sistemas generativos* o la *forma de las generatrices* de la figura de base para diseñar una nueva forma.
2. Podrán tomarse algunos rasgos de la forma de origen como conductor / ordenador de la propuesta pero no necesariamente deberá reconocerse.
3. Se definirán las superficies por sus *líneas principales*.
4. Si es necesario, se podrá realizar un corte con un plano para brindarle un nuevo apoyo a la figura.

Componentes de la entrega:

1. Croquis de desarrollo.
2. Una lámina A3 descriptiva de la superficie: proyecciones y una perspectiva (tinta con instrumental empleando distintos valores de línea). Se incluirá en la lámina la forma de base.
3. Una lámina A3 de presentación (color) con una perspectiva con líneas principales y otra fotorrealista.
4. Entrega por mail (en caso de trabajar con computadora).

ETAPA 3: Reflexión

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Reflexionar sobre la producción del equipo y del taller.

¿CÓMO?

Pautas de trabajo:

A partir del trabajo realizado por el grupo de tres alumnos:

- a) Establecer equivalencias y oposiciones entre las superficies resultantes, originadas sobre una misma forma de base. (grupal)
- b) Analizar (de las enchinchadas del taller) equivalencias y diferencias en las formas que trabajan sobre el mismo tipo de transformaciones.

Componentes de la entrega:

1. Una carpeta A4 con el análisis. Se emplearán conjuntamente imágenes y textos para explicar los conceptos.
2. Entrega por mail (en caso de trabajar con computadora).

CRONOGRAMA:

19/4 - Teórica Superficies Espaciales. Corrección ajustada TP2. Lanzamiento TP3, Etapa 1.

26/4 - Entrega TP2. Corrección TP3 E1. Planteo TP3 E2.

03/5 - Entrega TP3 E1. Selección. Trabajo en clase TP3 E2.

10/5 - Corrección E2 con maqueta de estudio.

17/5 - Corrección ajustada E2 con maqueta de estudio. Planteo E3.

24/5 - Pre-entrega TP3, E2 (con maqueta de estudio). Trabajo en clase TP3 E3.

31/5 - Entrega TP3 E2 y 3. Teórica Categorías Funcionales y Maquetas. Planteo TP4.

NOTA: Más información sobre sistemas generativos en los apuntes de Lecturas y Superficies espaciales, como así también en el artículo Morfología generativa, Roberto Doberti, disponible en <http://www.plm.com.ar/academico/general/indocu.html>