

Trabajo Práctico Nº 12: Niveles de Simetría

¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Reconocer los *niveles* de simetría en los que se puede operar sobre las organizaciones.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

A partir de una de las propuestas del TP11, producir modificaciones en su regularidad.

¿CÓMO?

Pautas de trabajo:

1. Se trabajará en grupos de tres alumnos.
2. Todo el grupo trabajará con la misma propuesta de base del TP11, seleccionada por el docente.
3. Podrán emplearse dos estrategias (únicas o combinadas):
 - a. Cambios en las proporciones de los módulos
 - b. Intervención con caladuras no homogéneas.
4. Se podrá trabajar con distintos grados de regularidad: de la isometría a la catametría.
5. Cada estudiante realizará una propuesta.

Componentes de la entrega:

1. Un panel A3 que explique los criterios empleados en la transformación y muestre la secuencia de la modificación. Se incluirá, en escala reducida el modulo original empleado en la organización.
2. Se incluirán los dibujos en perspectiva, proyecciones, cortes y secciones necesarios para comprender las propuestas. Se acordarán en equipo las pautas de presentación.
3. Un panel A3 con la propuesta en color.
4. Una maqueta de estudio.
5. Entrega por mail a la casilla de su docente (JPG a 72 dpi tamaño A3).

CRONOGRAMA:

25/10 - Entrega TP11, con maqueta de estudio. Selección de propuesta para maqueta.

Lanzamiento TP12 y TP13. Trabajo en clase TP12.

01/11 - Corrección TP12 con maqueta de estudio. Visado de maquetas

08/11 - Entrega TP12 (con maqueta de estudio) y visado de maquetas. **Entrega recuperatorios.**

15/11 - Entrega TP13 y carpeta completa anillada. **HASTA LAS 20 HS. Coloquio**

22/11 - Levantamiento de Actas.

GLOSARIO

Algunas definiciones de Wolf & Kuhn

- a. **Simetría:** “indica la posición que ocupan las partes de un todo entre sí.” Wolf & Kuhn
- b. **Motivo:** Son las partes elementales de la observación de la simetría
- c. **Simetría isométrica:** Los motivos son iguales, la repetición es uniforme.

Simetría especular: Propiedad de una figura cuando una línea (en 2D) o un plano (en 3D) tiene para cada punto de la figura a uno de sus lados su correspondiente en el otro semiplano o semiespacio.

Simetría de rotación: Hay un centro (en 2D), o eje (en 3D) que permite rotar a la figura, superponiéndose “n” veces y volviendo a tomar posición idéntica a la del comienzo. El número “n” es el orden de la simetría.

Si el orden es 2, se produce una trasposición (Nicolle) o un abatimiento (Wolf & Kuhn). Se refieren a un giro de 180 grados.

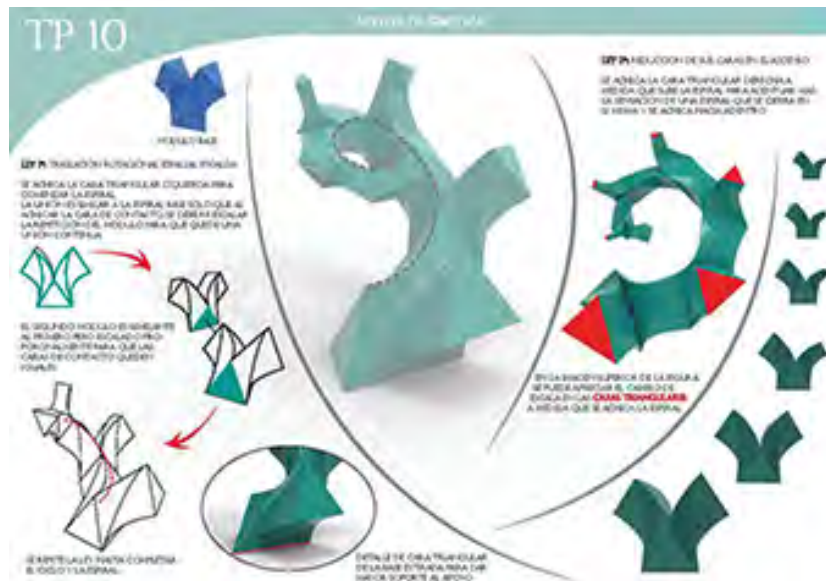
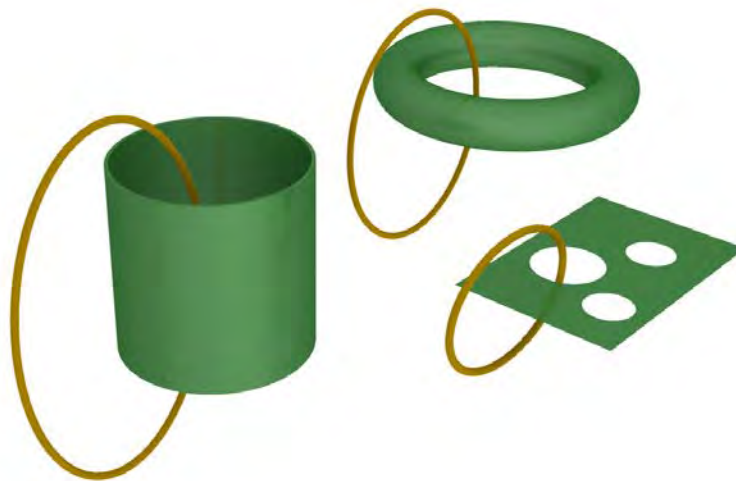
d. **Simetría homeométrica:** Los motivos son “semejantes”, y están ubicados según una ley.

e. **Simetría catamétrica:** Los motivos son distintos y están vinculados por una ley.

f. **Ametría:** No hay ninguna relación entre las figuras.

Del Sistema de Figuras, R. Doberti

“Caladura: propiedad de una figura que permite enlazarla –construir una línea cerrada totalmente exterior a la figura tal que línea y figura no puedan ubicarse en semiespacios opuestos sin atravesamientos, y tal que exista algún semiespacio que contenga puntos de la línea y no contenga puntos de la figura.”



Estudiante: Palomeque - Curso 2016



Estudiantes: Misrahi y Lamura - Curso 2015