

Trabajo Práctico Nº 4: Diseño de Superficies Espaciales

¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Percibir los condicionantes como nuevas oportunidades de exploración.
2. Comprender los distintos métodos de generación de superficies y su potencial en la creación de nuevas formas.
3. Trabajar con la variable identidad \ruptura de la forma, verificando los modos de generar alternativas. Detectar equivalencias y diferencias con la configuración de origen.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Transformar una de las propuestas del equipo del TP3, modificándola selectivamente.

¿CÓMO?

Pautas de trabajo:

1. Todo el taller explorará las posibilidades generativas de los distintos condicionantes, operando sobre cuatro variables para producir las transformaciones. Fueron asignadas a los grupos docentes del siguiente modo:
 - Grupos 1 y 2: **Simetría** (modificar la regularidad de las líneas o del conjunto)
 - Grupos 3 y 4: **Continuidad** (enfatar o atenuar las diferencias)
 - Grupos 5 y 6: **Integración de elementos abstractos** (incorporar elementos o sectores de la estructura)
 - Grupos 7 y 8: **Repetición** (clonar la estructura completa una o dos veces) Luego pueden seleccionar elementos o sectores que van usar para generar la nueva superficie.
2. Si bien se trabajará a partir de una propuesta del equipo, cada estudiante generará una propuesta individual.
3. Se dibujarán *las generatrices y las estructuras de soporte* necesarias para comprender la superficie y, donde sea necesario, se dibujará *la envolvente*. Se diferenciarán, por trazos de distinto espesor o por color, lo visible de lo oculto y las líneas de construcción.
4. El trabajo en clase INDEFECTIBLEMENTE se realizará en croquis ajustado y formará parte de la entrega. Se podrán emplear dibujos impresos de perspectivas con líneas principales de la figura, como base para bocetos a mano.
5. Se trabajará en croquis para el desarrollo y con instrumental para la entrega final. Podrá emplearse computadora en entorno 2D o 3D.
6. Se acordarán en equipo las pautas de presentación (colores, diagramación, valores de trazo, etc.)
7. Todos los que usen computadora para la entrega, deberán enviar los archivos como **JPG, a 72dpi**, tamaño A3 (42 x 29,7cm), a la casilla de gmail de su docente. Pueden consultar su dirección en <http://plm.com.ar/academico/general/indcontac.html>

Requerimientos de la forma:

1. Se transformarán los *sistemas generativos* y/o *las generatrices* de la propuesta de base para diseñar una nueva forma. Se mantendrá alguna característica de la forma original, trabajando sobre la confirmación y ruptura de la forma de partida.
2. Algunas zonas de la propuesta de origen podrán quedar sin transformación, aunque esto no necesariamente deberá reconocerse.
3. Las superficies se definirán por sus *líneas principales*.

Componentes de la entrega:

1. Croquis de desarrollo.
2. Una lámina A3 descriptiva de la superficie: proyecciones y una perspectiva (tinta con instrumental empleando distintos valores de línea). Se incluirá en la lámina la propuesta de base (TP3). Podrá incorporarse una secuencia para facilitar la comprensión.
3. Una lámina A3 de presentación (color) con una perspectiva con líneas principales y otra fotorrealista.
4. Maqueta *de estudio* (para esta etapa no podrá usarse impresión 3D).
5. Archivos digitales de las láminas, si trabajan con computadora. Enviados el día de la entrega.

CRONOGRAMA:

09/5 - Entrega TP3. Teórica Superficies Espaciales. Inicio TP4

16/5 - Corrección TP4

23/5 - Corrección ajustada TP4 (con maqueta de estudio).

30/5 - Pre-entrega TP4 (con maqueta de estudio).

06/6 - Entrega TP4. Teórica Categorías Funcionales y Maquetas. Inicio TP5 y planteo TP6.

NOTA: Más información sobre sistemas generativos en los apuntes de Lecturas y Superficies espaciales, como así también en el artículo Morfología generativa, Roberto Doberti, disponible en <http://www.plm.com.ar/academico/general/indocu.html>