



Con el fin de que puedas hacer una autoevaluación sobre tu desempeño en la materia durante el primer cuatrimestre, te pedimos que completes esta ficha, considerando las pautas planteadas para cada trabajo práctico. Gracias.

TP1: Perspectivas paralelas	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Dibujo					
Presentación					

TP2: Rendering E1: exploración de materiales	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Desarrollo					
Resultado final					
E2: perspectiva en color					
Cumplimiento de objetivos					
Rendering					
Presentación(diagramación, prolijidad)					

TP3: Series E1: diseñar y transformar un área	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Desarrollo					
Propuesta					
Presentación					
Trabajo grupal					
E2: generar un volumen					
Cumplimiento de objetivos					
Desarrollo					
Propuesta					
Resultado final					
Presentación					

TP4: Sistema Monge	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Dibujo					
Presentación					
Trabajo grupal					

TP5: Concreción de una forma	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Desarrollo					
Propuesta					
Presentación					
Trabajo grupal					



TP6: Discontinuidad	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Desarrollo					
Propuesta					
Presentación					
Trabajo grupal					

TP7: Maquetas	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Planificación					
Resultado final					
Presentación					
Trabajo grupal					

TP8: Exposición y análisis	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Trabajo grupal					

Algunas preguntas referidas al aprendizaje

1. ¿Pudiste tener un buen diálogo con tu docente?
 si no más o menos
2. ¿Pudiste organizarte con el grupo para que el trabajo en grupo sea compartido?
 si no más o menos
3. ¿Pudiste escuchar y aprender de las correcciones grupales?
 si no más o menos
4. ¿Pudiste comprender las guías del TP y usarlas para organizar tu trabajo?
 si no más o menos
5. ¿Cumpliste con el [reglamento interno de la cátedra](#)?
 si no más o menos

Si tuviste dificultades en alguno de los puntos anteriores, ¿cómo pensás que tu docente podría ayudarte a mejorarlo?

Para que te resulte más fácil contestar las preguntas anteriores, te recordamos los objetivos de los TP realizados en el primer cuatrimestre.

**TRABAJO PRÁCTICO N° 1: PERSPECTIVAS PARALELAS
 PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA**

Aspectos conceptuales:

1. Comprender al dibujo como instrumento de prefiguración, para comunicar lo que imaginamos.
2. Identificar las variaciones de lectura presentes en los distintos tipos de perspectivas paralelas. Relación entre frontalidad y oblicuidad en los diferentes sistemas.
3. Comprender la relación entre el sistema de dibujo elegido y los atributos de lo dibujado, como así también entre el enfoque y la interpretación de la propuesta.
4. Reconocer parte de la estructura abstracta del cubo como organizador de la forma.
5. Observar la relación entre las diferentes proyecciones bidimensionales de la misma figura tridimensional. Equivalencias y diferencias de los resultados.



Aspectos operativos:

1. Capacitar al alumno en el uso de perspectivas paralelas, en las técnicas de dibujo a mano alzada y con instrumental y en el empleo de módulos.
2. Sensibilizar al estudiante en la relación entre visibilidad y trazados.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 2: RENDERING

PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

Aspectos conceptuales:

1. Comprender la capacidad de simulación del dibujo en las técnicas de rendering.
2. Reconocer las variaciones de lectura presentes en los distintos tratamientos gráficos.

Aspectos operativos:

1. Iniciar al alumno en la técnica de rendering.
2. Trabajar sobre la simulación de materiales de distinto brillo.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 5: CONCRECIÓN DE UNA FORMA

PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

Aspectos conceptuales:

1. Incorporar los conceptos de lectura, estructura abstracta, pares opositivos.
Lectura: Modo en que la cultura aprehende las formas, cómo las interpreta, cómo produce su apropiación de la espacialidad.
Estructura Abstracta: Conjunto de elementos geométricos que determinan una forma.
Pares Opositivos: Elementos diferenciados sobre los cuales se articula una forma. Ej. ortogonal/oblicuo, curvo/recto, virtual/concreto, cóncavo/convexo, etc.
2. Reconocer la variable confirmación / ruptura de una forma.
3. Vincular la abstracción y la materialización de un proyecto.

Aspectos operativos:

1. Incorporar el uso de módulos.
2. Verificar la relación entre la propuesta, el enfoque y el tipo de dibujo seleccionado para mostrarla.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 4: TRANSFORMACIONES

PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

■ **Conceptuales:**

1. Incorporar el análisis de una forma de acuerdo a los atributos que plantea el "Sistema de Figuras" desarrollado por el Arq. Doberti.
2. Trabajar sobre la variable confirmación/ruptura de una forma.
3. Operar en la interacción entre estructura y concreción de una forma.
4. Verificar la posibilidad de transformar sistemáticamente una propuesta, de generar alternativas, trabajando sobre las propiedades de las formas (Nivel sintáctico).
5. Reconocer los criterios subyacentes a las operaciones de transformación (Nivel semántico).

TRABAJO PRÁCTICO Nº 4: Método Monge, proyecciones ortogonales concertadas

PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

1. Capacitar al alumno en el uso de proyecciones ortogonales concertadas (normales y oblicuas).
2. Reconocer al método Monge como sistema de registro y exploración de formas.
3. Incorporar los conceptos de visibilidad y transparencia.
4. Desarrollar los criterios de identidad, reconociendo en las diferentes proyecciones sus rasgos distintivos, y la relación entre propuesta y enfoque seleccionado.
Incorporar la noción de sección y de corte.
5. Trabajar sobre los distintos niveles de lectura de una lámina.

TRABAJO PRÁCTICO Nº6: DISCONTINUIDAD

PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

1. Reconocer la variable continuidad / discontinuidad como medio para generar alternativas de una forma, realzando distintos componentes
2. Conceptualizar la variable confirmación / ruptura de la identidad de una forma.
3. Capacitar al estudiante en el tratamiento discontinuo de uniones.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 7: MAQUETAS

PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

Acercar al alumno a las técnicas de producción de maquetas

TRABAJO PRÁCTICO Nº 8: EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS

PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

1. Aprender a exponer y justificar un trabajo frente a interlocutores.
2. Incorporar el vocabulario disciplinar en nuestro hablar habitual profesional.
3. Desarrollar la capacidad de análisis sobre el trabajo ajeno, de manera de identificar aspectos positivos y negativos, proponer alternativas y fomentar el diálogo profesional.
4. Inducir la participación, la corrección grupal y el desarrollo de la confianza.