



Con el fin de que puedas hacer una autoevaluación sobre tu desempeño en la materia durante el primer cuatrimestre, te pedimos que completes esta ficha, considerando las pautas planteadas para cada trabajo práctico. Gracias.

TP1: Del plano al espacio	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Propuesta					
Maqueta					
Presentación					

TP2: : Perspectivas paralelas	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Desarrollo					
Resultado final					

TP3: Concreciones E1 reagrupamientos					
Cumplimiento de objetivos					
Desarrollo					
Propuesta					
Resultado final					
Trabajo grupal					
Presentación					
E2: concreción					
Cumplimiento de objetivos					
Desarrollo					
Propuesta					
Resultado final					
Trabajo grupal					
Presentación					

TP4: Sistema Monge	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Dibujo					
Presentación					
Trabajo grupal					

TP5: Rendering E1: exploración de materiales	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Desarrollo					
Propuesta					
Presentación					
Trabajo grupal					
E2: Perspectiva en color	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Rendering					
Presentación(diagramación, prolijidad)					



TP6: Maquetas	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Planificación					
Resultado final					
Presentación					
Trabajo grupal					

TP7: Discontinuidad	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Cumplimiento de objetivos					
Desarrollo					
Propuesta					
Presentación					
Trabajo grupal					

Algunas preguntas referidas al aprendizaje

1. ¿Pudiste tener un buen diálogo con tu docente?
 si no más o menos
2. ¿Pudiste organizarte con el grupo para que el trabajo en grupo sea compartido?
 si no más o menos
3. ¿Pudiste escuchar y aprender de las correcciones grupales?
 si no más o menos
4. ¿Pudiste comprender las guías del TP y usarlas para organizar tu trabajo?
 si no más o menos
5. ¿Cumpliste con el [reglamento interno de la cátedra](#)?
 si no más o menos

Si tuviste dificultades en alguno de los puntos anteriores, ¿cómo pensás que tu docente podría ayudarte a mejorarlo?

Para que te resulte más fácil contestar las preguntas anteriores, te recordamos los objetivos de los TP realizados en el primer cuatrimestre.

Trabajo Práctico N° 1: Del plano al espacio

PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Explorar el diseño desde el trabajo con el material
2. Reconocer los elementos de la estructura de la forma de base (medianas, diagonales, ángulos, vértices, etc.) para ordenar la propuesta.
3. Experimentar las posibilidades de trabajar con plegado y curvado para pasar del plano al espacio

Trabajo Práctico N°2 : Perspectivas Paralelas

PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

Aspectos conceptuales:

1. Comprender al dibujo como instrumento de prefiguración, para comunicar lo que imaginamos.
2. Identificar las variaciones de lectura presentes en los distintos tipos de perspectivas paralelas. Relación entre frontalidad y oblicuidad en los diferentes sistemas.
3. Comprender la relación entre el sistema de dibujo elegido y los atributos de lo dibujado, como así también entre el enfoque y la interpretación de la propuesta.
4. Reconocer parte de la estructura abstracta del cubo como organizador de la forma.



5. Observar la relación entre las diferentes proyecciones bidimensionales de la misma figura tridimensional. Equivalencias y diferencias de los resultados.

Aspectos operativos:

1. Capacitar al alumno en el uso de perspectivas paralelas, en las técnicas de dibujo a mano alzada y con instrumental y en el empleo de módulos.
2. Sensibilizar al estudiante en la relación entre visibilidad y trazados.

Trabajo Práctico Nº 3: Concreciones
PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

Conceptuales:

1. Incorporar los conceptos de lectura, estructura abstracta, pares opositivos.

Lectura: Modo en que la cultura aprehende las formas, cómo las interpreta, cómo produce su apropiación de la espacialidad.

Estructura Abstracta: Conjunto de elementos geométricos que determinan una forma.

Tipologías: Tipos diferenciados de figuras, según el Sistema de Figuras (desarrollado por R. Doberti y otros). Se clasifican por el número de sus dimensiones en relación con el número mínimo de dimensiones del espacio que puede incluirlas. Son cinco: líneas planas, líneas espaciales, áreas, superficies espaciales y volúmenes.

Modos de concreción: Son las diferentes maneras en que las formas pasan del plano abstracto al de la materialidad. Puede ser por saturación, constitución sistemática o construcción.

Pares Opositivos: Elementos diferenciados sobre los cuales se articula una forma. Ej. ortogonal/oblicuo, curvo/recto, virtual/concreto, cóncavo/convexo, etc.

2. Diferenciar los conceptos forma / organización.
3. Reconocer la variable confirmación / ruptura de una forma.
4. Diseñar formas que integren atributos distintos.

Operativos:

1. Iniciar al alumno en el concepto de visibilidad, para facilitar la comprensión de la espacialidad y definir niveles de lectura.
2. Incorporar el uso de módulos.
3. Verificar la relación entre la propuesta, el enfoque y el tipo de dibujo seleccionado para mostrarla.

Trabajo Práctico Nº 4: Método Monge, proyecciones ortogonales concertadas
PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

1. Capacitar al alumno en el uso de proyecciones ortogonales concertadas (normales y oblicuas).
2. Reconocer al método Monge como sistema de registro y exploración de formas.
3. Incorporar los conceptos de visibilidad y transparencia.
4. Reconocer en las diferentes proyecciones la relación entre propuesta y enfoque seleccionado.
5. Incorporar la noción de sección y de corte.
6. Trabajar sobre los distintos niveles de lectura de una lámina.

Trabajo Práctico Nº 5: Rendering
PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

Aspectos conceptuales:

1. Comprender la capacidad de simulación del dibujo en las técnicas de rendering.
2. Reconocer las variaciones de lectura presentes en los distintos tratamientos gráficos.

Aspectos operativos:

1. Iniciar al alumno en la técnica de rendering.
2. Trabajar sobre la simulación de materiales de distinto brillo.

Trabajo Práctico Nº 6 Maquetas
PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

1. Acercar al alumno a las técnicas de producción de maquetas

Trabajo Práctico Nº 7 Discontinuidad
PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA

1. Reconocer la variable continuidad / discontinuidad como medio para generar alternativas de una forma, realzando distintos componentes
2. Conceptualizar la variable confirmación / ruptura de la identidad de una forma.
3. Capacitar al estudiante en el tratamiento discontinuo de uniones.